

	abgeleitete Skalen (Modi):								
	Durskalen			Mollskalen				Halbvermindert	Vermindert
	ionisch	lydisch	mixolydisch	dorisch	äolisch	phrygisch			
Tonraum („master scale“):									
Dur (klassische Diatonik)	Dur1	Dur4	Dur5	Dur2	Dur6	Dur3	Dur7		
	ionian	lydian	mixolydian	dorian	aeolian	phrygian	locrian		
harmonisch Moll	HM3	HM6	HM5	HM4	HM1		HM2	HM7	
	ionian #5	lydian #2	mixo b2b6	dorian #4	aeolian Δ7		locrian 6	locrian b4bb7	
melodisch Moll		MM3	MM5	MM1		MM2	MM6		
		lydian #5	mixo b6	dorian Δ7		phrygian 6	locrian 2		
			MM4	MM2					
			mixo #4	dorian b2					
			MM7						
			mixo b2#2#4b6						
			altered						
harmonisch Dur	HD1	HD6	HD5	HD4		HD3	HD2	HD7	
	ionian b6	lydian #2#5	mixo b2	dorian maj7#4		phrygian b4	locrian 2 6	locrian bb7	
HalbtonGanzton (HTGT)			dominant diminished						
			mixo b2#2#4						
GanztonHalbton (GTHT)				dorian b5#5maj7			lokrian 2 6 Δ7	diminished	
Ganzton			mixo #4#5 (no 6)						

	„traditionelle“ Klangfarben
	„moderne“ Klangfarben

Die angegebenen Spezifikationen zu den Skalen bezeichnen die entstehende Abweichung vom entsprechenden diatonischen Modus			
b2	kleine Sekunde anstelle von natürlicher Sekunde	#5	übermäßige Quinte anstelle von natürlicher Quinte
2	große Sekunde anstelle von kleiner Sekunde	b6	kleine Sexte anstelle von von großer Sexte
#2	übermäßige Sekunde anstelle von natürlicher Sekunde	6	große Sexte anstelle von kleiner Sekunde
#4	übermäßige Quarte (Tritonus) anstelle von natürlicher Quarte	maj7 oder Δ7	große Septime anstelle von kleiner Septime
b5	verminderte Quinte (Tritonus) anstelle von natürlicher Quinte	bb7	verminderte Septime